

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/31**

Paper 3 Alternative to Coursework

**May/June 2018**

**1 hour 20 minutes**

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **the** question.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Conteste **la** pregunta.

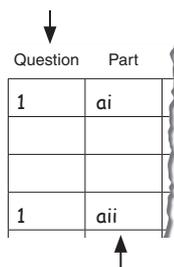
**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.



Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **3** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

Lea atentamente el siguiente cuento, 'La familia soñada', escrito por el español José María Merino en 2005. Luego conteste la pregunta:

Huérfano de padre y madre, lo crió el único pariente cercano en la sangre, un tío que también murió pronto. Estaba acostumbrado a la falta de familia y su vida solitaria no le causaba ningún desasosiego, incluso se sentía liberado de las incomodidades y restricciones que sin duda debía de comportar la pertenencia al mundo familiar.

Una noche soñó que llegaba desde el otro lado del mar un primo llamado Lorenzo, de quien nunca había tenido noticia, y se instalaba en su casa mientras buscaba acomodo definitivo. Aquel primo comenzó a ser habitual en sus sueños, cocinaba platos olorosos, ponía música estridente, dejaba la ropa tirada sobre los sillones.

En un sueño posterior, el primo Lorenzo le dijo que iba a venir su hermana Catalina con los niños, y cuando llegaron, como su casa era grande, tuvo que albergarlos también en aquel hospedaje transitorio que se iba alargando sueño tras sueño. Catalina era muy ordenada, pero ocupaba el cuarto de baño durante mucho tiempo y sus hijos, gemelos, hicieron de la sala el escenario de sus juegos.

El sueño no dejó de traerle a su casa nuevos huéspedes de permanente provisionalidad: el tío Perico, sedicente hermano de su padre, que supuestamente habría emigrado a México cuarenta años antes, muy aficionado a tocar el acordeón, y la tía Lupe, su esposa, que necesitaba la mesa del comedor para montar sus enormes puzzles.

Con todo ello, la vida de sus sueños se fue haciendo cada vez más incómoda, pues no dejaba de soñar con aquella familia sobrevenida y numerosa que tanto perturbaba sus hábitos hogareños. Intentó eliminar aquel sueño tomando tisanas, visitando médicos y hasta echadoras de cartas, pero no lo logró, y cada noche, antes de dormir, sentía el disgusto de estar obligado a repetir aquella especie de pesadilla, pues era muy probable que volviese a soñarse otra vez sentado en una silla en la sala, rodeado por aquella familia invasora y bullanguera.

Pero al fin le fue encontrando al sueño ciertas gratificaciones: los platos que preparaba el primo eran muy sabrosos, la prima Catalina había puesto orden y limpieza en toda la casa, el tío Perico y la tía Lupe contaban historias curiosas que eran como sueños fascinantes dentro del sueño: de gente voladora, de ríos que arrastraban grandes esmeraldas entre sus aguas, de peces que hablaban una noche de cada año. A veces, jugaba con los gemelos al parchís, a la oca, descubriendo el eco de unos entretenimientos lejanísimos.

Cuando había aceptado que aquella familia ocupase sin remedio la casa de sus sueños, el tío Perico y la tía Lupe regresaron a México. Luego, el primo Lorenzo encontró un apartamento que le convenía y se mudó. Por su parte, la prima Catalina se enamoró de un informático y se fue a vivir con él, llevándose a los gemelos. Así, la familia desapareció de sus sueños. Ahora sueña que está solo en su casa, igual que en la vigilia. Sueña que espera alguna carta de sus tíos, una llamada del primo Lorenzo o de la prima Catalina, alguna postal con un mensaje de los gemelos. Sueña que nunca las recibe, y se despierta con la misma sensación de pesadilla.

1 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el autor interesarlo/a, a través de este cuento, en el protagonista y su 'familia soñada'? En particular, debe considerar, **en detalle**, los siguientes aspectos:

- La impresión inicial que le comunica el autor del protagonista de la historia y de su forma de vida
- Qué significado le da el autor a la expresión 'la familia soñada' en el contexto de la historia
- Cómo nos entretiene el autor con la descripción de los diferentes miembros de 'la familia soñada' del protagonista
- Cómo reacciona usted ante la manera en que el protagonista es transformado por sus sueños

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

[20]

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.